

# CINÉMA LES TOILES

**CARNET  
DE ROUTE**

n°232

**PROGRAMME  
DU 7 JANVIER  
AU 11 FÉV. 2026**

« LES TOUTES PETITES  
CRÉATURES 2 » UNE PRODUCTION  
AARDMAN ANIMATIONS

CINÉMA LES TOILES  
PLACE FRANÇOIS TRUFFAUT - 95210 SAINT GRATIEN  
[www.lesstoiles-saintgratien.fr](http://www.lesstoiles-saintgratien.fr) - T. 01 34 28 27 96



**Saint Gratien**

## TARIFS

- Plein tarif : 7,50 €
  - Tarif réduit  
(demandeurs d'emploi,  
+ 60 ans, étudiants, Pass Navigo,  
pers. en situation d'handicap),  
- 16 ans : 6 €
- Carte d'abonnement de 10 places  
(rechargeable, non nominative  
et valable deux ans) : 50 € + 4 €  
de frais de création de la carte
- Tarif moins de 14 ans : 4 €
  - Tarif de groupe  
(à partir de 20 pers.) : 3,5 €
  - Tarif de groupe films  
de moins d'une heure  
(à partir de 20 pers.) : 3 €
  - Pass Culture (15 à 18 ans)

## ACCESSIBILITÉ

Le cinéma Les Toiles  
est accessible aux personnes  
à mobilité réduite.



Le cinéma Les Toiles propose  
Twavox, une application destinée  
à rendre les films accessibles  
aux personnes malentendantes  
et malvoyantes, et ce en toute  
autonomie. Les films disposant  
d'une version sous-titrée,  
d'un renforcement sonore  
ou d'une version audio-décrite  
sont signalés dans les pages  
horaires par les pictogrammes  
suivants :



Twavox est téléchargeable  
gratuitement sur smartphone  
via Android et Appstore.

## PARKING

En plus de la demi-heure de  
stationnement gratuite,  
le cinéma Les Toiles et EFFIA  
vous proposent 2h30 de parking  
pour 1 € tous les jours, à toutes  
les séances, exclusivement au  
parking P1 (entrée rue Berthie  
Albrecht, parking gardé 24h/24).

Ticket délivré à la caisse  
du cinéma uniquement lors  
de l'achat de votre place.



# ÉDITO

Si vos enfants sont scolarisés dans les écoles de Saint Gratien et des villes alentours, il est à peu près sûr qu'ils ont eu (ou auront bientôt) l'occasion d'être accueillis et de découvrir un beau film aux Toiles durant leur scolarité. Ils peuvent aussi, en votre compagnie, participer à pléthore d'ateliers et d'animations organisés le mercredi, le week-end ou sur le temps des vacances.

Cette chance est rendue possible grâce à notre épatant responsable des jeunes publics qui œuvre dans le cadre défini par le projet des Toiles, projet qui pourrait se résumer ainsi : proposer les meilleurs films à tous les publics et créer un lien d'attachement durable avec l'expérience en salle de cinéma. Pour celles et ceux qui ont atteint l'âge d'être au collège et au lycée, cela devient plus compliqué et ce pour une raison simple : le gel, depuis janvier 2025, de la part collective du Pass Culture. Un gel justifié par le succès de ce dispositif massif qui a permis pendant quelques années aux lycées, puis aux collèges, de disposer d'un budget conséquent pour permettre aux élèves de bénéficier d'actions culturelles et de fréquenter cinémas, théâtres, musées... et tous les lieux qui permettent une expérience collective en tissant des liens avec les œuvres et les artistes. Nous avons, aux Toiles, d'ailleurs pleinement utilisé cet outil pour organiser les séances scolaires.

Un dispositif dont certains ont su utiliser les failles (dont un manque criant d'évaluation) : on ne compte plus, en effet, les multiplexes qui ont profité du Pass Culture pour pratiquer un tarif scandaleusement haut pour une simple séance du 9<sup>ème</sup> Astérix et faire marcher la planche à billets.

Est donc arrivé ce qui devait arriver : l'effet d'aubaine a conduit à l'épuisement des crédits en milieu d'année scolaire et un vent de panique a soufflé au sein de l'éducation nationale. Un certain nombre de projets n'ont, de fait, pas pu se poursuivre et ont laissé aux enseignants et aux artistes un goût amer qui ne s'est depuis pas dissipé.

Effet collatéral de ce gel sur la rentrée 2025-2026 : depuis septembre et pour la première fois depuis trente ans, presque aucun lycéen n'a pu se rendre, dans le cadre de sa scolarité dans un lieu d'art et de culture. Ce serait également le cas aux Toiles si notre projet « La situation est critique mais pas désespérée », les dispositifs « Collège au Cinéma » et « Lycéens et Apprentis au Cinéma » et le partenariat avec l'enseignement de cinéma du lycée Jean Monnet de Franconville n'avaient pas permis de maintenir des actions culturelles pour les classes qui ont la chance d'y être inscrites.

Pour les autres, plus rien ou presque alors que, pendant des années, les établissements avaient l'habitude, soit de solliciter la participation des élèves ou de dégager un budget consacré à l'éducation artistique et culturelle.

Nous ne savons pas encore si des crédits seront à nouveau débloqués en 2026. Edouard Geffray, l'actuel ministre de l'Éducation Nationale (en tout cas à l'heure où nous écrivons ces lignes) avait, avant sa nomination, remis un rapport en faveur des dispositifs d'éducation à l'image en salles de cinéma, rapport qui semblait acter l'importance cruciale de l'art dans l'émancipation des élèves. Maintenant qu'il est aux responsabilités, nous attendons impatiemment qu'il joigne les paroles aux actes.

Parce que si l'accès à l'art et à la culture a un coût, ce qui est sûr, c'est qu'il n'a pas de prix.

L'équipe des Toiles

**RETROUVEZ TOUTES LES INFOS**  
(programme, séances, événements, réservations, jeune public...)  
sur notre site : [www.lestoiles-saintgratien.fr](http://www.lestoiles-saintgratien.fr)

# LES ÉVÈNEMENTS



**DIMANCHE 12 JANVIER**

**14h30** : projection de **MOURIR À IBIZA** de Anton Balekdjian, Léo Couture, Mattéo Eustachon présentée par **Julien Meunier**, cinéaste membre de l'ACRID

**17h30** : projection de **LAURENT DANS LE VENT** suivie d'une rencontre avec les réalisateurs  
Tarif pour les deux films : 6 €

(Voir page 4)



**SAMEDI 17 JANVIER**

Le ciné quiz de **Grand Écart #9 : Spécial Comédie Romantique**

**18h30** : un quiz qui sent l'amouuur, des goodies, un an de cinéma à gagner

**20h30** : **pot convivial** et annonce du grand gagnant

**21h** : projection du légendaire **WHEN HARRY MET SALLY** de Rob Reiner

Tarif unique : 4 €

(Voir page 6)

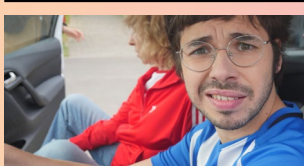


**MERCREDI 21 JANVIER À 14 H**

Projection de **OLIVIA** suivie d'un atelier d'écriture de chansons

**À partir de 8 ans** 🧐🧐

Résa : [jeunespublics.toiles@gmail.com](mailto:jeunespublics.toiles@gmail.com)  
(Voir page 15)



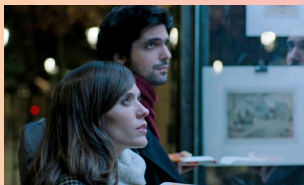
**SAMEDI 31 JANVIER À 19H30**

Projection de **BAISE-EN-VILLE** suivie d'une rencontre avec le réalisateur et comédien **Martin Jauvat** et le comédien **Sébastien Chassagne**

Avec le concours de l'ACRIF

acrif

(Voir page 10)



**MARDI 3 FÉVRIER À 20 H**

Projection de **LA RECONQUISTA** suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Jonàs Trueba**

Avec le concours de l'ACRIF et du GNCR

acrif  
Groupe National des Cinémas de Recherche

(Voir page 11)



**SAMEDI 7 FÉVRIER À 19H**

Projection de **À PIED D'ŒUVRE** suivie d'une rencontre avec la réalisatrice **Valérie Donzelli**

(Voir page 12)



**DIMANCHE 8 FÉVRIER À 16H15**

Animation « Ma Première Toile » autour des **TOUTES PETITES CRÉATURES 2**

**À partir de 3 ans** 🧐🧐

(Voir page 16)



**MERCREDI 11 FÉVRIER À 14H**

Avant-première de **JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE** précédée de la lecture des premières pages du livre de Roald Dahl par un membre de la médiathèque Théodore Monod

**À partir de 7 ans** 🧐🧐

(Voir page 16)



**DIMANCHE 15 FÉVRIER À 17H**

Projection de **Sainte-Marie-aux-Mines** suivie d'une rencontre avec le comédien et musicien **Rodolphe Burger** (sous réserve) et le réalisateur **Claude Schmitz**

(Voir page 13)

➤ **NOTA** : prévenez pour les événements à la caisse du cinéma et sur notre site : [www.les-toiles-saintgratien.fr](http://www.les-toiles-saintgratien.fr)

➤ **ATTENTION** : l'achat en ligne ne dispense pas du passage à l'accueil !

# LES NOUVEAUX FILMS

ÉVÈNEMENT



## MOURIR À IBIZA

**Durée : 1h47, France (2022) de Anton Balekdjian, Mattéo Eustachon, Léo Couture avec Lucile Balézeaux, César Simonot, Mathis Szogni**

À la fin du mois d'août, Léna débarque à Arles pour rejoindre Marius, un ancien amour de vacances retrouvé sur internet. Mais le garçon tarde à arriver et elle rencontre Ali et Maurice, un gladiateur et un boulanger. À Arles, Étretat puis Ibiza, défiant tous les dangers, leur amitié durera trois étés.

C'est toujours une joie de pouvoir observer dans le cinéma de fiction français l'apparition d'un geste à la fois neuf et libre. Dès ce premier film en trois chapitres, Mattéo Eustachon, Léo Couture et Anton Balekdjian inventent une mise en scène et une écriture qui entremêlent une belle sensibilité pour les personnages et pour les lieux. Leurs regards attentifs sur la jeunesse, le désir et l'amitié prennent forme dans un rythme doux et précis qui épouse à la fois le temps suspendu et lancinant des vacances et les accélérations des sauts d'ellipses brutales de la vie. Le plus beau dans ce film reste de voir combien le mouvement du film et sa trajectoire interne semblent s'inventer au fur et à mesure et comment, petit à petit, on se rend compte qu'on est toujours surpris, toujours étonné de voir les personnages ne jamais être exactement là où on les attend.

**Séance unique dimanche 11 janvier à 14h30 suivie d'un échange avec Julien Meunier, cinéaste membre de l'ACID**

## LAURENT DANS LE VENT

**Durée : 1h50, France (2025) de Anton Balekdjian, Léo Couture, Mattéo Eustachon avec Baptiste Perusat, Béatrice Dalle, Djanis Bouzyani**

À 29 ans, Laurent cherche un sens à sa vie. Sans travail ni logement, il atterrit dans une station de ski déserte hors-saison et s'immerse dans la vie des rares habitants qu'il rencontre. Quand les touristes arrivent avec l'hiver, Laurent ne peut plus repartir.

Dans la vie, comme au cinéma, si on veut vraiment faire de belles rencontres, cela implique un état d'esprit, une volonté de s'extraire de sa zone de confort. Et être prêt à toutes les possibilités. Quoi de mieux, dès lors, que de se retrouver au milieu de nulle part, dans une station hors saison, et d'agréger sa solitude à celle des autres. Et de ces solitudes émergent une joie dont l'épatant Baptiste Perusat est le candide artisan, sous le regard tendre et burlesque d'un trio de cinéastes qui comptera indéniablement dans les années à venir. Nous sommes très heureux de les recevoir pour la première fois aux Toiles. Et ce d'autant plus que cette rencontre permettra à nos chers spectateurs de (re)découvrir MOURIR A IBIZA leur premier petit bijou.

**Jusqu'au 25 janvier**

**Rencontre avec les réalisateurs  
dimanche 11 janvier à 17h30**

**SORTIE DU FILM ANNULÉE !  
NOUVEAUX HORAIRES**



## Ella McCay

### **VOSTF**

**Durée : 1h55, États-Unis (2025) de James L Brooks avec Emma Mackey, Jamie Lee Curtis, Woody Harrelson, Albert Brooks, Jack Lowden**

Une jeune femme idéaliste tente de jongler entre sa vie personnelle et professionnelle dans une comédie sur les gens qu'on aime et sur la façon dont on doit composer avec les épreuves qu'ils peuvent placer sur notre chemin...

Si Capra avait vécu en 2026, il nous aurait probablement gratifié d'un film comme ELLA MCCAY. Il se désespérerait probablement du climat délétère qui règne actuellement dans son pays et il aurait été bien inspiré de choisir une femme à la place de James Stewart. Car, depuis MR SMITH AU SENAT et L'EXTRAVAGANT MR DEEDS, le monde a changé. Les valeurs familiales – voire patriarcales – ne sont plus ce qu'elles étaient, et elles méritent d'être interrogées. Mais interrogées avec finesse et drôlerie. Et le courage en politique est une valeur qu'il convient également de mettre en valeur. Or, à part, peut-être, Aaron Sorkin, personne aux États-Unis n'a récemment eu l'audace de réhabiliter ces grandes valeurs qui nous font tant vibrer face aux grands classiques hollywoodiens. Grâce soit donc rendue à James L Brooks et à Ella McCay.

**Du 7 au 27 janvier**



## MAGELLAN

### **VOSTF**

**Durée : 2h43, Philippines-Portugal (2025) de Lav Diaz avec Gael García Bernal, Roger Alan Koza, Dario Yazbek Bernal**

Magellan, navigateur portugais épris de liberté, se rebelle contre l'autorité du Roi qui refuse de soutenir ses rêves d'exploration. Porté par une soif insatiable de découvrir les confins du monde, il convainc la Couronne espagnole de financer une expédition audacieuse vers les terres mythiques de l'Est. Lorsque Magellan atteint enfin les îles de l'archipel malais, l'explorateur idéaliste s'efface pour laisser place à un conquérant obsédé par la domination et la conversion.

Comme toutes les figures liées à la conquête ou à la colonisation, il n'y a aucune raison pour que Fernand de Magellan échappe à l'entreprise de déconstruction générale des mythes fondateurs de l'ère moderne. Et il est, somme toute, logique que ce soit un cinéaste philippin, Lav Diaz, qui s'attache à celle du « découvreur » de son propre archipel. Il s'est, pour ce faire, adjoint les services du chef opérateur d'Albert Serra, Artur Tort à qui l'on doit l'image des splendeurs et singuliers PACIFICTION et TARDES DE SOLEDAD. Son cinéma s'en trouve considérablement enrichi et le film lui doit, outre la splendeur picturale de son image, une longueur et une sensualité qui vont, au gré des presque trois heures que dure le film, transformer le grand homme en une minuscule tache blanche qui se dissout progressivement dans l'immensité ironique de la nature.

**Du 7 janvier au 1<sup>er</sup> février  
Sélection Officielle. Cannes 2025**

## ÉVÈNEMENT 1



### Quand Harry rencontre Sally...

#### VOSTF

**Durée : 1h36, États-Unis (1989) de Rob Reiner  
avec Meg Ryan, Billy Crystal, Carrie Fisher, Bruno Kirby**

Tout les oppose mais le destin insiste. Quand Harry et Sally partagent une voiture pour rejoindre New York après leurs études, la tension est immédiate : il est cynique, elle est idéaliste. Il tente de la séduire, elle l'éconduit. Et chacun poursuit sa route. Cinq ans plus tard, ils se recroisent dans un avion. Chacun est en couple, apparemment heureux. Puis, encore cinq années passent. Cette fois, ils sont tous deux fraîchement séparés.

Cela fait bientôt dix ans que l'équipe de Mélanie et Jean-Nico nous régale de ses quiz diaboliques qui font des nœuds au cerveau. Petite pause tendresse-amour-romance cette année, à la faveur de la ressortie de la plus grande comédie romantique de ces cinquante dernières années et défi relevé ! Vous disposez de quelques semaines pour réviser et nous avons hâte de faire découvrir le merveilleux film de Rob Reiner, (nous qui l'avons découvert, vu et revu à sa sortie), aux jeunes générations. La fraîcheur de Meg Ryan avant les ravages de la chirurgie esthétique, la drôlerie de Billy Crystal, les regrettés Bruno Kirby et Carrie Fisher... QUAND HARRY RENCONTRE SALLY c'est un peu notre jeunesse perdue que nous retrouverons ce samedi. Contrairement à nous, le film n'a pas pris une ride.

**Samedi 17 janvier :  
18h30 : Ciné-Quiz N°9  
20h30 : pot convivial  
et annonce du grand gagnant  
21h : projection du film**

**Tarif unique : 4 euros**



### PILE ou FACE

#### VOSTF

**Durée : 1h56, Italie (2025) de Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis avec John C. Reilly, Alessandro Borghi, Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis, Nadia Tereszkiewicz**

Inspirée de faits réels. L'ambitieuse entreprise de Buffalo Bill visant à présenter son spectacle de l'Ouest sauvage au public italien.

Quel drôle de film. Au-delà de l'hommage évident aux origines du western spaghetti et à Sergio Leone, PILE OU FACE est un millefeuille de références cinéphiles, de Sam Peckinpah (APPORTEZ-MOI LA TÊTE D'ALFREDO GARCIA) voire au suédois Bo Widerberg (ELVIRA MADIGAN). Un film très européen, donc, qui offre à Nadia Tereszkiewicz son premier rôle en langue italienne. L'actrice confirme sa nature aventureuse et sa capacité à incarner les grandes héroïnes. Elle emmène cette entreprise de déconstruction des grands mythes étasuniens dans une dimension fantaisiste et picaresque très réjouissante.

**Du 7 au 27 janvier  
Sélection Officielle. Un Certain Regard.  
Cannes 2025**



## LE MAGE DU KREMLIN

### **VOSTF**

**Durée : 2h36, France (2025) de Olivier Assayas  
avec Paul Dano, Jude Law, Alicia Wikander**

Russie, dans les années 1990. L'URSS s'effondre. Dans le tumulte d'un pays en reconstruction, un jeune homme à l'intelligence redoutable, Vadim Baranov, trace sa voie. D'abord artiste puis producteur de télé-réalité, il devient le conseiller officieux d'un ancien agent du KGB promis à un pouvoir absolu, le futur « Tsar » Vladimir Poutine.

Il faut passer les trente premières minutes et s'habituer à ce que des personnages russes s'expriment dans la langue de Shakespeare. Passé ce moment un peu délicat, il faut reconnaître que LE MAGE DU KREMLIN s'avère d'une efficacité redoutable. Tout d'abord grâce à la pertinence de son casting : Jude Law est tellement convaincant en jeune Poutine qu'on n'arrive plus à savoir lequel ressemble le plus à l'autre. Quant à Paul Dano (revu récemment dans le merveilleux biopic sur Brian Wilson) il est notre guide dans les arcanes du pouvoir et dans ce monde où chaque mot dissimule une faille. Un guide ambigu, manipulateur manipulé, et dont la voix douce nous raconte les prémices du monde chaotique dans lequel nous vivons.

**Date Du 21 janvier au 9 février**



## LE TEMPS DES MOISSONS

### **VOSTF**

**Durée : 2h15, Chine (2025) de Huo Meng a  
vec Shang Wang, Chuwen Zhang, Zhang Yanrong**

Chuang doit passer l'année de ses dix ans à la campagne, en famille mais sans ses parents, partis en ville chercher du travail. Le cycle des saisons, des mariages et des funérailles, le poids des traditions et l'attrait du progrès, rien n'échappe à l'enfant, notamment les silences de sa tante, une jeune femme qui aspire à une vie plus libre.

La fin de la ruralité est un motif récurrent du cinéma d'auteur chinois. Il permet de rendre compte d'un basculement et d'embrasser passé et présent, tradition et modernité. LE TEMPS DES MOISSONS donne à voir toutes les composantes d'un groupe humain. En effet, c'est tout un monde que décrit Huo Meng à travers cette famille filmée avec délicatesse au gré d'élégants plans séquences. C'est une communauté qui travaille, éduque, protège, mais une communauté qui ne manque pas d'étouffer les individus (et notamment les femmes soumises à des traditions patriarcales séculaires) et de tracer les motifs d'une tragédie annoncée.

**Du 14 au 18 janvier  
Ours d'Argent. Berlinale 2025**

# RETROSPECTIVE



## SAN CLEMENTE

**VOSTF**

**Durée : 1h38, Italie-France (1982)  
de Raymond Depardon**

À San Clemente, dans un hôpital psychiatrique situé sur une île au large de Venise, les malades mènent une vie libre. L'hôpital est menacé de fermeture... Un bouleversant voyage au cœur de la folie.

Impossible de ne pas penser au TITICUT FOLLIES de Frederick Wiseman. L'immense cinéaste américain est, du propre aveu de Depardon, celui qui a convaincu le jeune photographe de passer des images fixes aux images mouvantes. A ce titre, SAN CLEMENTE est indéniablement un hommage. Que retrouve-t-on de ce qu'on aime chez Wiseman dans ce film ? Une frontalité, un rapport au temps et un humour ravageur qui gomme volontairement la frontière entre les patients et ceux qu'on dit « saints d'esprit ». La proximité de la plus belle ville du monde apporte une dimension supplémentaire (incroyable déambulation dans le quartier du Cannaregio).

**Du 9 au 12 janvier**



## FAITS DIVERS

**Durée : 1h25, France (1983)  
de Raymond Depardon**

Raymond Depardon filme la vie quotidienne du commissariat du Vème arrondissement de Paris. Embarqué dans le fourgon, il suit des policiers mobilisés par des événements anodins ou tragiques du cœur de la ville.

On pourrait facilement considérer que FAITS DIVERS est l'équivalent du LAW AND ORDER de Fred Wiseman. Mais la vision du film tempère immédiatement ce réflexe. Certes, Depardon colle tout autant aux basques des policiers mais il y a des marqueurs temporels (le képi, le fameux panier à salade « PS » Citroën) qui mettent le spectateur dans une drôle d'ambiance : le film se révèle, en effet, à la limite du burlesque, une sorte de « Keystone cops » plus compassionnel que répressif. Vu de 2026, la vision des agents de Police Secours qui évoluent en permanence au cœur de la misère (économique, mentale...) et semblent, tels de diligents Sisyphe, accompagner les citoyens en souffrance aux portes des hôpitaux, est très troublante.

**Du 15 au 18 janvier**



## URGENCES

**Durée : 1h22, France (1984)  
de Raymond Depardon**

Le service des urgences psychiatriques de l'Hôtel Dieu, unique hôpital à recevoir quiconque à toute heure sans exception d'âge, de sexe, de pays. Un constat lucide et un regard spontané en dehors de l'inévitable morale humaniste.

Sept ans après SAN CLEMENTE, Raymond Depardon se plonge à nouveau dans les espaces de psychiatrie, cette fois-ci en privilégiant un hôpital hexagonal. Après avoir utilisé une caméra aventureuse, le cinéaste-photographe pose ses cadres afin de porter l'attention du spectateur sur la relation patient-soignant. Il se rapproche, en cela, de son modèle Frederick Wiseman et ne livre jamais d'embellie au spectateur qui est le véritable personnage dans le plan : celui qui écoute ou celui qui parle. Seule importe la vision, en creux, de la société française et de la manière avec laquelle elle crée de la souffrance et de l'aliénation. Ce modèle de sobriété porte les ferments de DÉLITS FLAGRANTS.

**Du 25 au 27 janvier**

# RAYMOND DEPARDON



## DELITS FLAGRANTS

**Durée : 1h45, France (1995)  
de Raymond Depardon**

À la sortie de la police, avant le tribunal, le déferé dans un étroit bureau est confronté au procureur qui lui rappelle ses droits et sa décision de le poursuivre pour les faits qu'il a commis. Un huis clos exceptionnel filmé pour la première fois au Palais de justice de Paris.

DELITS FLAGRANTS constitue une première dans l'histoire de la justice française : il contrevient pour la première fois à la règle du huis-clos qui régit habituellement les entretiens entre prévenus et représentants du ministère public. Le spectateur va alors particulièrement porter son attention sur les trois substituts qui reçoivent les prévenus. Et prendre un malin plaisir à décortiquer leurs attitudes qui en disent beaucoup sur leur rapport à la justice, voire sur leurs opinions politiques. Parmi le flux des prévenus, pourtant, une jeune femme au regard intense va se distinguer des autres. Depardon comprend vite qu'il tient un véritable personnage de cinéma. Il va lui va consacrer un film entier, qui portera son nom : Muriel Leferle.

**Du 29 janvier au 2 février**



## MURIEL LEFERLE

**Durée : 1h10, France (1999)  
de Raymond Depardon**

Muriel est arrêtée, elle va rencontrer trois personnes : une psychologue, une substitut et un avocat pour préparer sa défense avant le tribunal. Cela se passe en temps réel. Un grand moment de cinéma direct.

Elle aurait pu être actrice chez Pialat. Ses grands yeux bleus qui lui mangent le visage, son regard est intense et se plante dans les yeux de ses interlocuteurs. Depardon a fait la connaissance de Muriel Leferle lors du tournage de DÉLITS FLAGRANTS. Il est frappé par sa personnalité, sa rouerie envapée, son humanité et par un certain panache dans son attitude, autant d'attributs qui en font un authentique personnage de cinéma. La décision du cinéaste de lui consacrer un film commence avec un geste essentiel : donner son nom et son prénom à son film. Plus qu'un rhizome ou une ramification de DÉLITS FLAGRANTS, MURIEL LEFERLE est une réflexion à la fois ludique et poignante sur la question de la fiction.

**Du 4 au 8 février**



## 10<sup>ÈME</sup> CHAMBRE INSTANTS D'AUDIENCE

**Durée : 1h44, France (2004)  
de Raymond Depardon**

Dix ans après DÉLITS FLAGRANTS on retrouve la justice avec cette même attention sur les petits faits du quotidien. Un regard et une écoute humanistes, intemporels et universels.

Ce sentiment a été ravivé récemment avec ANATOMIE D'UNE CHUTE mais il existe depuis que la justice existe : une salle d'audience est avant tout le lieu de la représentation par excellence. Elle possède ses règles, ses rituels, ses codes et les rôles sont distribués d'emblée, sans grand espoir de faire changer les choses : coupables, innocents, juges, jugés... L'avocat qui conseillait Muriel Leferle dans le film qui porte son nom ne dit pas autre chose d'ailleurs. Le film de Raymond Depardon, qui constitue l'aboutissement d'une trilogie consacrée à la justice, nous donne à voir comment les prévenus se soumettent (ou pas) aux règles théâtrales de la justice.

**Du 12 au 15 février**

ÉVÈNEMENT



## BAISE-EN-VILLE



**Durée : 1h34, France (2025)**

**de Martin Jauvat avec Martin Jauvat, Emmanuelle Bercot, William Lebghil, Sébastien Chassagne**

Sprite, 25 ans, doit absolument trouver un job. Mais pour travailler, il faut le permis et pour se payer le permis, il faut un emploi... Finalement, il se fait engager par une start-up spécialisée dans le nettoyage d'appartements après des fêtes ; mais comment aller travailler tard la nuit sans moyen de transport dans une banlieue mal desservie ? Sur les conseils de sa monitrice d'auto-école, il s'inscrit alors sur une application pour séduire des jeunes femmes habitant près de ses lieux de travail. Un seul problème : Sprite n'est pas vraiment un séducteur...

C'est désormais certain : Martin Jauvat est le digne héritier de Blake Edwards et Bruno Podalydès. Après un très réussi premier film (GRAND PARIS), ce jeune cinéaste qui est déjà profondément attaché aux Toiles va, nous le pressentons, connaître dès son second film un grand et beau succès populaire. Nous parions notre chemise que le ton décalé, l'extrême drôlerie et la grande tendresse du film toucheront un très vaste public. Attention donc à penser à réserver lors de la venue de Martin, d'autant plus qu'il sera accompagné par le génial Sébastien Chassagne !

**À partir du 28 janvier**

**Semaine de la Critique. Cannes 2025**

**Rencontre avec Martin Jauvat et Sébastien Chassagne samedi 31 janvier à 19h30**



## FATHER MOTHER SISTER BROTHER



**VOSTF**

**Durée : 1h51, France-Etats-Unis (2025) de Jim Jarmusch avec Tom Waits, Adam Driver, Charlotte Rampling, Cate Blanchet, Vicky Krieps, Mayim Bialik, Indya Moore**

Trois histoires qui parlent des relations entre des enfants adultes et leur(s) parent(s) quelque peu distant(s), et aussi des relations entre eux.

Jim Jarmusch renoue avec la forme du film à sketches. Une formule qui, de COFFEE AND CIGARETTES à THE LIMITS OF CONTROL permet au cinéaste de dresser les tréteaux d'un petit théâtre qui mêle acteurs confirmés (Rampling, Driver, Blanchet, Krieps), occasionnels (Tom Waits, complice du cinéaste depuis la légendaire bande originale de DOWN BY LAW) et nouveaux venus, comme Indya Moore, actrice trans repérée dans la série POSE. Les trois histoires sont par ailleurs méticuleusement mises en scène du fait du cahier des charges imposé par Yves Saint Laurent (qui avait déjà imposé sa marque dans STRANGE WAY OF LIFE de Pedro Almodovar et EMILIA PEREZ de Jacques Audiard).

**Du 28 janvier au 3 février**

**Lion d'Or. Venice 2025**

ÉVÈNEMENT 1



## LA RECONQUISTA

### VOSTF

**Durée : 1h48, Espagne (2029) de Jonás Trueba**  
avec Francesco Carril, Itsaso Arana, Aura Garrido

Madrid. Manuela et Olmo se retrouvent autour d'un verre, après des années. Elle lui tend une lettre qu'il lui a écrite quinze ans auparavant, lorsqu'ils étaient adolescents et vivaient ensemble leur premier amour. Le temps d'une folle nuit, Manuela et Olmo se retrouvent dans un avenir qu'ils s'étaient promis.

LA RECONQUISTA est le plus beau film de Jonàs Trueba... et cela tombe bien puisque c'est précisément pour ce film que le réalisateur d'EVA EN AOUT et de SEPTEMBRE SANS ATTENDRE viendra pour la première fois rencontrer les spectateurs et spectatrices des Toiles. L'apparente simplicité du film dissimule un dispositif complexe et quasi proustien (la dimension proustienne nous fut signalée par notre collègue du cinéma de Brive-la-Gaillarde) qui offre au spectateur un voyage temporel au pays des rendez-vous manqués et de ces histoires d'amour qui peuvent hanter un individu toute sa vie. L'émotion monte, insensiblement, puis emporte tout sur son passage et laisse le spectateur repartir avec un sentiment de nostalgie délicieux mais tenace.

À partir du 28 janvier

Rencontre avec Jonàs Trueba  
mardi 3 février à 20h



## THE MASTERMIND

### VOSTF

**Durée : 1h50, États-Unis (2025) de Kelly Reichard**  
avec Josh O'Connor, Alana Haim, John Magaro

Massachussetts, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney décide de se reconvertir dans le trafic d'œuvres d'art. Avec deux complices, il s'introduit dans un musée et dérobe des tableaux. Mais la réalité le rattrape : écouler les œuvres s'avère compliqué. Traqué, Mooney entame alors une cavale sans retour.

Et si ce qui définit le mieux le cinéma de Kelly Reichard était la douceur ? Un attribut (et une qualité) finalement très rare au cinéma et qui induit un soin extrême apporté à l'ensemble du film et à la cohérence entre les personnages et les espaces dans lesquels ils évoluent. Les deux derniers films de la cinéaste (FIRST COW, plus gros succès de sa carrière et SHOWING UP, injustement passé inaperçu il y a deux ans) et maintenant celui-ci, posent avec cette douceur une question fondamentale et qui est finalement la question majeure du cinéma : que fait-on du temps qui nous est imparti en ce bas monde et où construit-t-on un lieu où s'incarne notre joie et notre propre intensité ? C'est magnifique.

À partir du 4 février  
Sélection Officielle. Cannes 2025

# LES NOUVEAUX FILMS

## ÉVÈNEMENT 1



### À PIED D'ŒUVRE



**Durée : 1h32, France (2025) de Valérie Donzelli avec Bastien Bouillon, Virginie Ledoyen, Marie Rivière**

Un photographe à succès abandonne tout pour se consacrer à l'écriture et découvre la pauvreté.

Cela fait vingt ans que Valérie Donzelli tisse un lien particulier avec le cinéma Les Toiles. Depuis sa première venue avec LA REINE DES POMMES jusqu'à L'AMOUR ET LES FORÊTS en passant, bien sûr, par LA GUERRE EST DECLARÉE, la cinéaste et comédienne nous donne régulièrement de ses nouvelles et nous donne à voir l'évolution de son rapport au travail et à la création. On comprend vite ce qui a pu la passionner dans le roman de Franck Courtès et notamment l'exploration des conséquences économiques les plus prosaïques et les plus concrètes qu'entraîne l'investissement total dans l'acte de création. Porté par Bastien Bouillon (qui jouait déjà un petit rôle dans LA GUERRE EST DECLARÉE) A PIED D'ŒUVRE explore, au passage, les ressorts absurdes de l'ubérisation de la société. Mais nous donne à voir aussi une manière de s'en servir pour s'émanciper de son milieu bourgeois.

**À partir du 4 février**

**Rencontre avec Valérie Donzelli  
samedi 7 février à 19h**



### Le Retour du projectionniste

**VOSTF**

**Durée : 1h20, France-Allemagne (2025) de Orkhan Aghazadeh avec Samidullah Idrisov, Ayaz Khaligov**

Dans un village reculé des montagnes Talyches, entre l'Iran et l'Azerbaïdjan, un réparateur de télévision dépoussière son vieux projecteur soviétique, il rêve de réunir à nouveau son village devant le grand écran. Les obstacles se succèdent, jusqu'à ce qu'il trouve un allié inattendu : un jeune cinéophile. Deux générations se rencontrent et ramènent le cinéma et sa lumière au village.

Délicieuse découverte que ce RETOUR DU PROJECTIONNISTE qui nous replonge (en tout cas celles et ceux qui ont connu le 35mm) dans cette période bénie où le projecteur était l'objet de tous les soins et l'incarnation d'un certain imaginaire cinéophile. Dans ce petit village d'Azerbaïdjan, comme probablement un peu partout dans le monde, le cinéma n'est plus qu'un lointain souvenir. Comme avec les cinéastes soudanais de TALKING ABOUT TREES, c'est une histoire d'amitié qui préside à la possible renaissance d'une salle. L'organisation de cette séance exceptionnelle nous raconte la dimension sublime mais aussi fragile de cette étrange entreprise qui consiste à réunir, dans le noir, des spectateurs de tous les âges. Inutile de vous dire que cela nous parle.

**Du 21 janvier au 2 février**



## قائمة القصص LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT

### VOSTF

**Durée : 1h45, Irak (2025) de Hasan Hadi  
avec Baneen Ahmad Nayyef, Sajad Mohamad Qasem,  
Waheed Thabet Khreibat**

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.

Lamia a des grandes sœurs dans l'histoire du cinéma proche-oriental : elle partage avec la Razieh du *BALLON BLANC* de Jafar Panahi ou la Wadjda dans le film de Haifaa Al Mansour qui porte son nom une résolution sans faille. Ses pérégrinations à la recherche de précieuses denrées qui sont destinées à régaler les apparatchiks du régime de Saddam Hussein ont évidemment valeur de fable sur les régimes totalitaires et sur ses rites absurdes. Il y a aussi ce coq qui roucoule et dont on se demande si ce placide animal trimbalé dans une besace est l'ange gardien de la fillette ou bien son porte-malheur. Et Saeed, le copain d'infortune, incarnation du dernier espace de liberté : l'amitié.

**À partir du 11 février  
Caméra d'Or. Un Certain Regard. Cannes 2025**

## ÉVÈNEMENT 1



## SAINTE-MARIE-AUX-MINES

**Durée : 1h20, Belgique-France (2025)  
de Claude Schmitz avec Rodolphe Burger,  
Francis Soetens**

Mutés à titre disciplinaire à Sainte-Marie-aux-Mines, en Alsace, les inspecteurs Crab et Conrad se voient confier une enquête apparemment sans difficulté : la disparition d'une bague. Mais ce qui devait être une simple formalité se transforme rapidement en affaire complexe, bouleversant la tranquille routine de ce duo de célibataires endurcis.

Après *L'AUTRE LAURENS*, Claude Schmitz retrouve son inénarrable duo policier composé de Francis Soetens, complice des débuts du cinéaste, et du grand (au sens propre comme au figuré) Rodolphe Burger qui retrouve ici le village de son enfance. Ces retrouvailles sont l'occasion de mêler la fiction au réel, acteurs pros et amateurs, et d'inventer un récit au plus près de ces deux vieux enfants qui n'en finissent jamais de se chamailler et de se réconcilier comme s'ils étaient encore en école primaire. C'est drôle, touchant, et c'est aussi une ode à la beauté de cette petite ville blottie contre le massif des Vosges. Nous avons hâte de recevoir Claude Schmitz et – si tout va bien – Rodolphe Burger pour nous y replonger.

**À partir du 11 février**

**Rencontre avec Rodolphe Burger  
(sous réserve) et Claude Schmitz  
dimanche 15 février à 17h**



## Jardins Enchantés

**VF**

**Durée : 44 min, France, Russie, Hongrie, États-Unis, Suisse (2021) de Déborah Cheyenne Cruchon, Nastia Voronina, Judit Orosz, Andrea Love, Phoebe Wahl, Lena von Döhren, Galen Fott.**

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets... À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires !

Ce programme d'histoires courtes propose un voyage au cœur de la nature et une plongée dans des mondes végétaux merveilleux : potagers, jardins sauvages, ou fleuris sont observés au plus près. Habités ou parcourus par des insectes, des oiseaux, personnages magiques et même des jeunes enfants. Parmi ces six courts métrages internationaux, petits et grands spectateurs découvriront une libre adaptation d'un poème de Robert Desnos, un conte d'Andersen, Poucette, et enfin l'album jeunesse « Koi ke bzzz ? » qui donne à entendre une langue inventée, à la fois ludique et mystérieuse. Ce délicieux programme est idéal pour une première séance découverte de la salle de spectacle de cinéma.

**À partir de 3 ans**

**Du 14 au 28 janvier**

**Tarif unique : 3,5€**

### RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS EXCLUSIVEMENT SCOLAIRES (MODE D'EMPLOI)

#### **Vous souhaitez organiser une séance sur un film figurant dans notre programme ?**

Nous organisons des séances au jour et à l'heure de votre choix (sous réserve de disponibilité des salles) à partir de 20 personnes. Le tarif de groupe s'applique comme suit :

- films de moins d'une heure : 3 € ;
- films de plus d'une heure : 3,5 € ;
- Devis possible sur demande.

#### **Grâce à notre librairie numérique, nous pouvons organiser une séance sur certains films, même lorsque ceux-ci ne sont plus à l'affiche des Toiles.**

Merci de bien vouloir nous contacter pour connaître la liste des films disponibles.

#### **Vous souhaitez organiser une séance sur un film qui ne figure pas sur notre programme ?**

Vous travaillez sur un sujet particulier et vous souhaitez l'illustrer avec un film ?

- Cette demande doit concerner un certain nombre de classes.
- Dans le cas d'une recherche thématique, nous effectuons des recherches afin de vous proposer un ou plusieurs films susceptibles de l'illustrer.
- Nous nous chargeons de trouver le distributeur du film et négocions le tarif de groupe le plus avantageux.

La séance est organisée le jour et à l'heure de votre choix (sous réserve de disponibilité des salles).

#### **L'équipe du cinéma Les Toiles propose également au public scolaire et péri-scolaire de nombreuses animations en accompagnement des séances de cinéma :**

- visite de la cabine de projection ; discussion possible en salle après la séance ;
- ateliers d'initiation au cinéma d'animation ; découverte des techniques du cinéma.

### RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS AU :

**01 34 28 27 96 ou**  
**jeunespublics.toiles@gmail.com**



**ÉVÈNEMENT 1**



# OLIVIA

**VF**

**Durée : 1h11, Espagne (2025) de Irene Iborra Rizo**

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.

D'après le livre jeunesse *La Vie est un film* de Maite Carranza sorti en 2022, OLIVIA en est la fidèle adaptation en format film d'animation. Primé au festival d'Annecy, ce mélo ne nous cache en rien les rudes coups que la vie peut donner aux familles qui rencontrent des difficultés financières. Mais le petit truc en plus dans le scénario est l'imagination d'Olivia qui permet à son petit frère de ne pas trop subir cette situation et l'entraide entre voisins en est la cerise sur ce film lumineux.

**À voir dès 8 ans**

**Du 21 janvier au 15 février**

**Mercredi 21 janvier à 14h  
Séance Suivie d'un atelier  
« écriture de chansons »**

**Réservation : [jeunespublics.toiles@gmail.com](mailto:jeunespublics.toiles@gmail.com)**



# Miam miam miam

**Durée : 30 min, France (1989-2015)**

**de Guionne Leroy, Clémentine Robach,  
Laurent Pouvaret, Élise Auffray et, Claude Barras**

Six courts métrage qui vont vous donner faim ... ou pas. Avec LA TRAVIATA, des gâteaux dansent sur une célèbre musique d'opéra. LA SOUPE AUX CAILLOUX : il est vingt heures, devant leur télé les gens attendent la recette du jour. Dans NOS ADIEUX AUX MUSIC-HALL des pâtes alimentaires font le spectacle. ILLUSTRATION : COMPOSTAGE nous permet de voir le temps qui passe sur des épluchures et ainsi découvrir le grand cycle de la vie. PASTA-YA ! est l'histoire d'une reine qui envoie ces chevaliers lui chercher des pommes. Mais là où sont les pommes, le dragon veille. Et dans LE GÉNIE DE LA BOÎTE DE RAVIOLIS, Armand, un ouvrier à la chaîne d'une usine de pâtes alimentaires, s'ouvre une boîte de raviolis en guise de dîner. Mais ce soir, un énorme génie surgit de la boîte.

Un programme de plusieurs films d'animation sur la thématique de la nourriture qui est proposée sur le département du Val d'Oise pour quelques écoles dans le cadre du projet Maternelle Au Cinéma. La variété des techniques (pâte à modeler, pâtes alimentaire, dessins, et même la technique du time-lapse) permet une petite réflexion sur notre relation à la nourriture, surtout après cette période de fêtes.

**À partir de 3 ans**

**Du 21 janvier au 1<sup>er</sup> février**

**Tarif unique : 3,5€**



## ÉVÈNEMENT



Les  
Toutes Petites  
Créatures

2

**Durée : 38 min, Grande-Bretagne (2025) de Lucy IZZARD**

Nos cinq petites créatures sont de retour. Rose, Bleu, Orange, Jaune et Vert, sont toujours aussi drôles et attachants. Cette fois ils vont explorer davantage l'aire de jeux : faire du train, dessiner sur des tableaux noirs et nourrir les animaux de la ferme – À travers le jeu, ces petites créatures en pâte à modeler vous mettrons en joie dans un univers de plaisir, de positivité ou l'acceptation de l'autre est au cœur de chaque épisode.

Un premier opus était sorti l'année dernière au cinéma et avait permis à de jeunes spectateurs (et des plus grands) de les découvrir enfin sur grand écran. Ces petits personnages sont apparus dès les années 80 dans la série animée Morph, créée par Peter LORD et David SPROXTON (cofondateurs du studio Aardman) qui ont produit bien plus tard les petites merveilles de cinéma tel que SHAUN LE MOUTON, WALLACE ET GROMIT ou encore CHICKEN RUN ... et toujours en pâte à modeler.

**À partir de 3 ans**

**À partir du 4 février**

**Tarif unique : 3,5€**

**Dimanche 8 février à 16h**  
**Animation « Ma première toile »**  
**Suivie d'un atelier Pâte à modeler**

**Réservation : [jeunespublics.toiles@gmail.com](mailto:jeunespublics.toiles@gmail.com)**



James  
et la  
Pêche  
GÉANTE

**VF**

**Durée : 1h20, États-Unis (1997) de Henry Selick**

Un étrange rhinocéros à fait basculer la vie heureuse de James en une vie de cauchemar. Obligé d'aller vivre chez ses deux tantes, Eponge et Piquette, deux abominables mégères qui le réduisent en esclavage. Un soir, James rencontre un petit vieillard qui lui offre des langues de crocodile magiques qui le rendront heureux. Mais en rentrant chez lui, James fait accidentellement tomber les langues dans le jardin, et une pêche gigantesque se met à pousser...

Réalisateur du magnifique L'ÉTRANGE NOËL DE MR. JACK, Henry Selick, adapte ici l'un des célèbres roman jeunesse de Roald Dahl : JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE. Un conte qui parle du dépassement des peurs et des traumas qui peuvent nous submerger. La magie du film réside aussi dans son alternance entre la prise de vue continue (où les personnages sont faits de chair et d'os) et l'animation de marionnettes ou James et ses amis insectes vont ensemble surmonter leurs nombreuses aventures. Et cette pêche géante est bien plus qu'un fruit, c'est un fruit magique.

**À voir dès 7 ans**

**Mercredi 11 février à 14h**  
**Séance avant-première « Ciné-lecture »**  
**suivie d'un goûter**

**Réservation : [jeunespublics.toiles@gmail.com](mailto:jeunespublics.toiles@gmail.com)**

# LES HORAIRES

## Semaine du 7 au 13 janvier 2026

	Mer 7	Jeu 8	Ven 9	Sam 10	Dim 11	Lun 12	Mar 13
Laurent dans le vent	14h 20h30	18h50	18h10	20h30	17h30 RENCONTRE	18h 20h15	20h10
Mourir à Ibiza					14h30 RENCONTRE		
Pile ou face <small>VOSTF</small>	16h 18h15 20h30	16h 18h15	18h15 20h30	13h45 18h 20h15	13h30 19h20	14h 18h 20h15	18h 20h
Heidi et le lynx des montagnes dès 5 ans	14h			15h50	15h50		
Magellan <small>VOSTF</small>	16h30	16h	20h	19h30	19h15	13h45	19h15
Cycle Raymond Depardon : San Clemente <small>VOSTF</small>			18h	14h30	20h30	20h30	
Los tigres* <small>VOSTF</small>	16h 18h15	16h	20h30	17h15	17h	18h	18h
L'agent secret* <small>VOSTF</small>	19h30	18h10		17h30	14h		
Le chant des forêts*   7 ans et +	14h			16h	17h30		

## Semaine du 14 au 20 janvier 2026

	Mer 14	Jeu 15	Ven 16	Sam 17	Dim 18	Lun 19	Mar 20
Ciné quiz+ Quand Harry rencontre Sally <small>VOSTF</small>				18h30 QUIZ+FILM			
Pile ou face <small>VOSTF</small>	15h45 20h15	16h	18h	13h30	13h30	18h15	20h
Jardins enchantés   3-5 ans	16h15				16h15		
Heidi et le lynx des montagnes 5 ans et +	14h				16h45		
Magellan <small>VOSTF</small>		18h15	18h30	19h30	18h45	19h	19h
Cycle Raymond Depardon : Faits divers	18h	18h50		14h	20h		18h
Laurent dans le vent	16h 20h30	18h30	20h15	18h10 20h30	14h15 20h	20h30	20h10
Los Tigres* <small>VOSTF</small>	14h 18h10	16h15	20h30	14h15 15h45	14h	20h30	18h
Le chant des forêts*   7 ans et +	14h			16h15	15h45 18h		
Le temps des moissons	17h30 20h15	16h15	18h	16h30	17h30	18h	

## Semaine du 21 au 27 janvier 2026

	Mer 21	Jeu 22	Ven 23	Sam 24	Dim 25	Lun 26	Mar 27
Le mage du Kremlin <small>VOSTF</small>	16h 19h15	16h 18h15	19h	13h45 17h30	14h 17h15	14h 19h15	18h 19h40
Olivia   7 ans et +	14h 16h			16h15	16h45		
Le retour du projectionniste <small>VOSTF</small>	16h10 17h45	16h30 19h	18h 20h30	14h15 18h30	14h15 18h15	14h15 20h30	18h 20h50
Miam miam miam   4-6 ans	17h30				16h		
Pile ou face <small>VOSTF</small>	18h15	16h	18h	20h30	19h50	18h	18h
Laurent dans le vent	14h 20h30	18h30	20h15	20h15	17h30	18h	20h15
Cycle Raymond Depardon : Urgences				14h	20h15	20h15	
Magellan <small>VOSTF</small>	19h30			16h30	14h30		
Le chant des forêts*   7 ans et +	14h			20h	20h		



renforcement sonore disponible














version audio-décrite disponible














séance sous-titrée malentendants - \* Voir Carnet de Route 231

# LES HORAIRES




## Semaine du 28 janvier au 3 février 2026

	Mer 28	Jeu 29	Ven 30	Sam 31	Dim 1 <sup>er</sup>	Lun 2	Mar 3
Baise-en-ville   	16h15 17h50 20h30	18h50	18h30 20h30	RENCONTRE 19h30	14h15 17h45	14h15 18h30	18h 20h15
La reconquista <u>VOSTF</u>	14h30 20h30	18h50	20h30	18h15 20h30	17h45 20h	14h 20h30	RENCONTRE 20h
Olivia   8 ans et +	14h			16h30	16h15		
Cycle Raymond Depardon : Délits flagrants		16h15		14h		20h30	
Le mage du Kremlin <u>VOSTF</u>	14h 19h45	16h	19h40	14h 19h15	14h 19h15	19h15	19h15
Father Mother Sister Brother* <u>VOSTF</u> 	18h15	18h30	18h15	14h	19h45		18h
Le retour du projectionniste <u>VOSTF</u>	18h30		18h	17h	17h	18h30	
Jardins enchantés   3-6 ans	17h10						
Miam miam miam   4-6 ans					16h40		
Magellan <u>VOSTF</u> 		16h			13h45		

## Semaine du 4 au 10 février 2026

	Mer 4	Jeu 5	Ven 6	Sam 7	Dim 8	Lun 9	Mar 10
À pied d'œuvre   	16h30 18h30 20h30	16h15 18h30	18h30 20h30	19h RENCONTRE	14h30 17h30	14h15 18h 20h30	18h 20h15
Olivia   8 ans et +	14h			17h30	16h40		
The Mastermind <u>VOSTF</u> 	16h 18h15	16h 18h15	18h15 20h30	14h15 18h15 20h30	14h 18h10 20h15	14h 18h15	18h 20h
Les toutes petites créatures 2   3-5 ans	14h 15h30			16h30	MA 1 <sup>ERE</sup> TOILE 16h15		
Baise-en-ville   	14h 20h30	18h30	20h30	16h20 18h	18h30	18h30	20h15
Cycle Raymond Depardon : Muriel Leferle	20h30			14h	20h30		
Le mage du Kremlin <u>VOSTF</u>	15h10			13h30	13h45 19h15	19h45	
La reconquista <u>VOSTF</u>	18h	16h	18h	15h45 20h15	16h15	20h30	18h

## Semaine du 11 au 17 février 2026

	Mer 11	Jeu 12	Ven 13	Sam 14	Dim 15	Lun 16	Mar 17
Sainte-Marie-aux-Mines	16h40 18h30 20h30	16h	18h30 20h30	18h30 20h30	17h RENCONTRE	14h15 18h30 20h30	18h 20h
Avant-première : James et la pêche géante   7 ans et +	14h ANIMATION						
Cycle Raymond Depardon : 10 <sup>ème</sup> chambre, instants d'audience		18h30		14h	20h15		
À pied d'œuvre   	18h40	16h30	20h30	14h30 20h30	16h45 20h30	20h30	20h15
Les toutes petites créatures 2   3-5 ans	15h45			16h45	15h45		
Le gâteau du président <u>VOSTF</u> 	16h15 20h30	16h15 18h30	18h30	16h15 18h15	13h30 18h30	14h 18h30	18h15
The mastermind <u>VOSTF</u> 	16h 18h15	18h30	18h15	18h	13h30 15h45	20h15	18h
Baise-en-ville   	20h30		20h30	20h30	18h15	18h15	20h15
La reconquista <u>VOSTF</u>	14h			14h	13h30 20h15		
Olivia   8 ans et +	14h			16h30	15h30		

# AGENDA DE LA SAISON CULTURELLE

## DANSE



© Michel Cavalcia

### A4 - (COMME LA FEUILLE) Chicos Mambo Philippe Lafeuille

**VENDREDI 23 JANV. 2026**  
Théâtre Jean Marais – 20h45  
Tarif A – 25 / 17 / 12 €  
Pour tous dès 7 ans  
Durée : 1h15

Imaginez un spectacle où la danse, l'humour, le théâtre et même le cirque s'unissent dans une joyeuse explosion de créativité. A4, transforme un simple format papier en terrain de jeu infini, où l'imagination s'amuse à plier les règles pour mieux les déplier.

Portée par quatre interprètes venus de la danse contemporaine, du hip-hop, du cirque et de la comédie, cette pièce hybride donne vie à une chorégraphie aussi précise que débridée. Pensé pour tous les âges, ce spectacle vif et généreux célèbre le plaisir de créer ensemble, pour mieux s'adresser à tous.

« A4 (comme la feuille) a conquis le public promettant une tournée triomphale ! » **Nord Littoral**

« Un spectacle complet mêlant textes, humour, cirque et danse. À voir absolument. » **La Provence**

## DANSE



© Richard-Bord

### GAGNÉS PAR LA NUIT Cie Lamento

**SAMEDI 31 JANVIER 2026**  
Théâtre Jean Marais – 20h45  
Tarif C – 13 / 12 / 8 €  
Pour tous dès 12 ans  
Durée : 1h

Gagnés par la nuit est un voyage puissant et sensible au cœur de l'amour, raconté uniquement par le mouvement des corps. À travers la danse contact, une forme d'expression où le toucher et l'interaction physique deviennent les moteurs de la narration, Sylvère Lamotte crée un duo captivant où deux danseurs explorent les hauts et les bas du sentiment amoureux. Inspirée par les mots de Roland Barthes dans son œuvre *Fragments d'un discours amoureux*, cette pièce chorégraphique fait ressentir ce que c'est d'aimer, de se chercher, de se perdre et de se retrouver. C'est un spectacle émouvant, vivant et authentique, à ne pas manquer.

« En plus de leurs qualités picturales, les différents tableaux laissent le spectateur libre dans ses références ou son imaginaire. » **Le Dauphiné Libéré**

## MARIONNETTE



© HélèneCyr

### EPIDERMIS CIRCUS SNAFU Society of Unexcepected Spectacles

**VENDREDI 06 FÉVRIER 2026**  
Théâtre Jean Marais – 20h45  
Tarif B – 18 / 14 / 10 €  
Pour tous dès 14 ans  
Durée : 1h15

Oubliez tout ce que vous pensez savoir sur le théâtre d'objets. Avec *Epidermis Circus*, Ingrid Hansen vous embarque dans une expérience scénique totalement inédite : un cabaret visuel délirant, magistralement bricolé à vue, filmé en direct et projeté sur écran géant. À l'aide de ses mains, d'une caméra et de quelques objets du quotidien, elle fait surgir un univers surréaliste peuplé de créatures improbables. Chaque scène, née au creux de sa paume, devient un petit film vivant à la fois tendre, absurde, irrévérencieux et légèrement coquin.

« Une humoriste physique extraordinairement polyvalente qui a le don de faire vivre les objets inanimés. » **Montreal Gazette**

« Humour noir décapant, effets cinématographiques provocants, images apocalyptiques, frissons érotiques occasionnels... » **Winnipeg Free Press**

# PROCHAINEMENT AUX TOILES

LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE de Diego Cespedes / PLANÈTES de Momoko Seto / ROMERIA de Carla Simòn / LE CHANTIER de Jean-Stéphane Bron / DEAD MAN'S WIRE de Gus van Sant / NIGHT PASSENGERS de Pedro Cabeleira / MARTY SUPREME de Josh Safdie / UN PEU AVANT MINUIT Nicolas Pariser / CHERCHEZ LA FILLE de Thomas Salvador / THE ENTERTAINMENT SYSTEM IS DOWN de Ruben Östlund / Intégrale Frederick Wiseman (suite et fin) / Cycle Sacha Guitry (suite et fin) / Cycle Orson Welles / Cycle Werner Herzog

## CINÉMA LES TOILES

Place François Truffaut – 95210 Saint Gratien

Renseignements et réservations scolaires : 01 34 28 27 96

Retrouvez-nous sur , sur  @cinemalestoiles et sur [www.lesstoiles-saintgratien.fr](http://www.lesstoiles-saintgratien.fr)

Directeur de la publication : Julien Bachard – Supervision : Séverine Rocaboy

Textes : Séverine Rocaboy, Julien Meunier et Richard Stencil

Maquette : Nathalie Wolff – Impression : Wagram Éditions



Ne pas jeter sur la voie publique

